



Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Сибирский институт непрерывного дополнительного образования»  
**АНО ДПО «СИБИНДО»**

Принято  
Решением Педагогического совета  
АНО ДПО «СИБИНДО»  
Протокол № 01-01/1 от 21.01.2025

Утверждено  
Ректор АНО ДПО «СИБИНДО»



В.И. Гам

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### **«Введение в мировую художественную культуру»**

для реализации дополнительной профессиональной программы  
профессиональной переподготовки  
**«Музыкальный руководитель ДОО. Организация и планирование  
деятельности музыкального руководителя в условиях реализации  
ФГОС»**

Омск – 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины
3. Структура и содержание дисциплины (модуля)
4. Методические указания для организации самостоятельной работы
5. Условия реализации программы
6. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины
7. Приложения

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Музыкальный руководитель ДОО. Организация и планирование деятельности музыкального руководителя в условиях реализации ФГОС»

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре профессиональной образовательной программы

Данная УД относится к блоку профессиональных и специальных дисциплин

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины

**Цель дисциплины** - овладение основами теоретической и методологической базы для осуществления образовательной деятельности по предметной области Искусство.

### **Задачи дисциплины:**

- понимание подходов к изучению и преподаванию предметов искусствоведческого цикла, заложенных в Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях РФ, реализующих основные общеобразовательные программы;
- совершенствование методики преподавания уроков искусствоведческого цикла;
- выявление дидактического потенциала предметной области «Искусство» в условиях реализации системно-деятельностной парадигмы образования.

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

### **знать:**

- основные эпохи в художественном развитии человечества;
- культурные доминанты различных эпох в развитии МХК;
- основные стили и направления в мировой художественной культуре;
- роль и место классического наследия в художественной культуре современности;
- основные особенности художественного развития народов России;
- особенности художественной культуры современного человечества;
- выдающиеся памятники и произведения искусства различных эпох;

### **уметь:**

- использовать понятийный аппарат курса 'Мировая художественная культура' для решения профессиональных задач;
- отличать произведения искусства различных стилей;
- сформировать свои оценочные суждения об основных жанрах современного искусства;

### **владеть:**

- навыками работы с культурными текстами;
- приемами анализа феноменов культуры;
- навыками рефлексии;
- основными языками описания культуры.

#### 1.4. Количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины - в зависимости от продолжительности программы:

ДПП ПП -254 ч. - Количество часов на освоение программы дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося – 36 часа, включая: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 26 часов, самостоятельной работы обучающегося – 10 часа.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 254 ч.

Объем часов (по наличию видов занятий)										Форма итогового контроля
Общая трудоемкость	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа				
	Всего	Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации	Другие виды занятий	Всего	Курсовая работа	Реферат	Другие виды самостоятель	
<b>36</b>	<b>26</b>	<b>16</b>	<b>10</b>			<b>10</b>			<b>10</b>	<b>зачет</b>

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 254 ч.

№	Раздел (тема) дисциплины	Всего часов (в трудоемкости)	Аудиторные			Самостоятельная работа студентов, включая индивидуальные консультации
			Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные занятия	
1	Общекультурологическая подготовка педагога	8	4	2		2
2	Методика преподавания предметной области «Искусство» в условиях реализации ФГОС ДО	8	4	2		2
3	История отечественной и зарубежной музыки	10	4	4		2

4	Проектирование уроков искусствоведческого цикла в контексте реализации ФГОС дошкольного образования	10	4	2		4
	ИТОГО:	36	16	10		10

### 3. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

#### **Раздел 1. Общекультурологическая подготовка педагога.**

Особенности Российской цивилизации. Гуманитарное образование: ответ на вызовы времени. История искусств. Анализ художественных произведений. Культура Симбирского края. Культурологические и духовно-нравственные аспекты работы учителя изобразительного искусства. Развитие культурологической компетентности педагогов через формирование языкового самоощущения.

#### **Раздел 2. Методика преподавания предметной области «Искусство» в условиях реализации ФГОС ДО**

Методические аспекты преподавания предметов искусствоведческого цикла: программно-методическое обеспечение, тематическое планирование. Проектирование уроков искусствоведческого цикла в контексте реализации ФГОС дошкольного образования. Организация внеурочной деятельности по искусству.

#### **Раздел 3. История отечественной и зарубежной музыки**

Основные этапы развития западноевропейской музыки. Эпохи и имена. Музыка в античном мире. Средневековая музыка Западной Европы: духовная и светская. Храмовая музыка. Музыка в рыцарском замке. Музыка эпохи Возрождения. Зарождение оперы и балета. Западноевропейская музыка доклассического периода. Музыкальные жанры этого периода. Творчество И.С. Баха. Бах как представитель немецкого барокко. Органные, клавирные и оркестровые сочинения. Музыка эпохи Просвещения. Ф.-И. Гайдн, В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен. Музыкальная культура Западной Европы 19 века: от романтизма к импрессионизму. Особенности музыкальной культуры России. Народная музыкальная культура. Духовная музыка средневековой Руси. Песнопения русской православной музыки. Петровская эпоха: формирование светской музыки. Становление музыкального театра в России. Формирование жанра русского романса. Творчество М.И. Глинки, значение его творчества в истории отечественной музыки. Композиторы «Могучей кучки». Творчество М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова. Творчество П.И. Чайковского. Музыка рубежа 19-20 вв. Современная музыкальная культура

## **Раздел 4. Проектирование уроков искусствоведческого цикла в контексте реализации ФГОС дошкольного образования**

Современный урок искусства. Способы организации учебной деятельности на искусству. Анализ и самоанализ урока искусства. Новые педагогические технологии преподавания искусства. Синтез искусств на уроках. Межпредметные связи как средство развития творческих способностей детей. Исследовательская и проектная деятельность на уроках искусства.

### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся. Ознакомиться с рабочей программой дисциплины можно на вводной лекции из её представления преподавателем или самостоятельно на официальном Интернет-сайте Академии. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения. Подготовка к учебному занятию лекционного типа.

Обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса:

- 1) знакомит с новым учебным материалом;
- 2) разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- 3) систематизирует учебный материал;
- 4) ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу. Подготовка к занятию семинарского типа.

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: процесс предварительной подготовки, работа во время занятия, обработка полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными

материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности при работе в аудитории.

Для более углубленного изучения темы предлагаются задания для самостоятельной работы, их рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

### **Темы для самостоятельной работы**

1. Реализация основных принципов ФГОС ДО на уроках искусствоведческого цикла.
2. Достижение личностных результатов в процессе изучения предметов искусствоведческого цикла.
3. Формирование метапредметных компетенций на уроках искусствоведческого цикла
4. Организация проектно-исследовательской деятельности при изучении предметов искусствоведческого цикла.
5. Формирование гражданской идентичности детей в процессе изучения предметов искусствоведческого цикла.
6. Приемы и методы формирования мотивации учащихся к изучению предметов искусствоведческого цикла.
7. Организация работы с одаренными детьми на уроках искусствоведческого цикла.

## **5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **5.1. Организационно-педагогические требования, обеспечивающие реализацию Программы**

Условия реализации Программы в АНО ДПО «СИБИНДО» обеспечивают реализацию ППО в полном объеме, соответствие качества подготовки слушателей установленным требованиям.

Продолжительность учебного часа теоретических и практических занятий составляет один академический час (45 минут).

### **5.2. Кадровые требования, обеспечивающие реализацию Программы**

Реализация Программы обеспечивается высококвалифицированными педагогическими и научно-педагогическими кадрами, имеющими достаточный опыт работы в области профессиональной деятельности, соответствующей преподаваемому учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю), состоящими в штате АНО ДПО «СИБИНДО» или привлекаемыми.

### **5.3. Материально-технические условия реализации Программы**

Программа реализуется в заочной (без отрыва от производства)/очно-заочной форме с использованием в соответствии с частью 2 статьи 13 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» электронного обучения, а также дистанционных образовательных технологий.

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии слушателей и педагогических работников.

Для реализации учебной дисциплины с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств, которые обеспечивают освоение слушателями ППО в полном объеме, независимо от места нахождения.

Дистанционный курс проходит на виртуальной образовательной платформе CMS (LMS) Moodle (по лицензии GNU GPL). Система расположена на сервере организации под управлением ОС Linux Debian 9 с СУБД MYSQL.

Идентификация пользователей осуществляется с помощью уникального логина и пароля. Работа организована на широкополосных высокочастотных каналах передачи данных. Предусматривается организация дистанционной поддержки преподавателям и обучающимся.

При реализации Программы с применением электронного обучения и дистанционных технологий местом осуществления образовательной деятельности является место нахождения АНО ДПО «СИБИНДО» независимо от места нахождения слушателя.

Для организации самостоятельного продвижения слушателей в программе: лекционные материалы, дополнительные материалы, методические рекомендации по организации индивидуальной работы слушателей, задания для самопроверки, требования к оформлению итоговых работ, задания для итоговой аттестации. Сопровождение самостоятельной работы слушателей предполагает согласование индивидуальных планов работы (виды и темы заданий, сроки представления результатов); проведение индивидуальных и групповых консультаций; промежуточный контроль хода выполнения заданий; оценка результатов выполнения заданий.

Эффективное использование электронных образовательных ресурсов возможно при условии наличия качественного доступа слушателей к информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Слушатели, выполняя задания, предусмотренные программой при необходимости, имеют возможность обратиться к педагогическим работникам за помощью.

#### **5.4. Информационно-методическое обеспечение реализации Программы**

Образовательный процесс в АНО ДПО «СИБИНДО» в полном объеме обеспечен электронными учебниками, учебно-методической литературой и материалами по всем учебным дисциплинам Программы, имеется доступ к печатным и электронным образовательным ресурсам (ЭОР), в том числе к электронным образовательным ресурсам, размещенным в федеральных и региональных базах данных ЭОР. Подключение библиотеки к Интернету



обеспечивает удаленный доступ к электронным каталогам и полнотекстовым базам. Перечень используемых источников, учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы предоставляется слушателям.

Используются следующие информационные технологии и информационные справочные системы:

- проведение онлайн занятий через ПО BigBlueButton с использованием слайд-презентаций, демонстрации видео и графических материалов;
- проведение занятий и проверка знаний с использованием СДО Moodle;
- офисные программы Windows; Linux, Microsoft Office; LibreOffice, Adobe Reader, Mozilla Firefox;

По всем темам дисциплины разработаны:

- электронные презентации для проведения лекционных и практических занятий;
- используется составленная фильмотека по отдельным темам учебного курса;
- имеется комплект видеороликов для наглядного представления вопросов при изучении ряда тем учебной дисциплины.

### **5.5. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Основные источники:**

1. Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / Толстикова И.И.; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 416 с
2. Креленко Н С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с.: 60х90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат).
3. Мировая художественная культура: Учебник для студентов вузов / Садохин А.П., - 2-е изд., перераб. и доп. - М.ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 495 с.
4. Колесов М. С. Лекции по истории художественной культуры - Москва: ООО 'Научно-издательский центр ИНФРА-М', 2015 - 292с.
5. Синявина Н.В. История русской культуры: Учебное пособие / Синявина Н.В. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 316 с.

## **6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение программы, в том числе отдельной части (модуля) или всего объема темы, сопровождается текущим контролем успеваемости, промежуточной и итоговой аттестацией слушателей. Формы и порядок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации определяются при разработке программы целесообразно ее целевым установкам и доводятся до сведения слушателей в начале обучения.

Текущий контроль - процесс определения степени владения и/или усвоения слушателями изучаемого учебного материала в ходе семинарских (практических) занятий в соответствии с содержанием программы. Цель текущего контроля - обеспечение обратной связи между актуальными знаниями и умениями обучающихся и планируемыми результатами обучения в рамках изучения определенной темы, модуля программы для реализации преподавателем контрольно-корректировочной деятельности.

**Система текущего контроля включает:** контроль знаний, умений, навыков, усвоенных в данном курсе в форме контрольной работы, индивидуального собеседования; выполнения заданий в ходе практических работ; исследовательского, творческого проекта; решения кейсов. Показатели и шкала оценивания формы контроля – устное сообщение, собеседование, решение кейса, тестирование в Приложении 3. Формы, виды, средства осуществления текущего контроля ориентированы на реализацию компетентностного подхода, определяются посредством учета планируемых результатов обучения, структуры и логики программы.

Промежуточная аттестация - процесс определения уровня достижения слушателями планируемых результатов обучения в завершении освоения структурно-логического компонента. Цель промежуточной аттестации - обеспечение обратной связи между образовательными результатами, достигнутыми слушателями, и планируемыми результатами обучения по отдельной части курса (модуля) для установления фактического уровня ее освоения слушателями. Система промежуточной аттестации предполагает: зачет, зачет с оценкой или экзамен. Показатели и шкала оценивания форм контроля в Приложении 3.

Формы, виды, средства осуществления промежуточной аттестации ориентированы на реализацию компетентностного подхода, определяются посредством учета планируемых результатов обучения, структуры и логики программы\*.

Итоговая аттестация - форма оценки степени и уровня освоения слушателями образовательной программы. Итоговая аттестация для слушателей, завершающих обучение по программе, является обязательной. Итоговая аттестация проводится с использованием ДОТ. Итоговая аттестация слушателей осуществляется аттестационной комиссией. Итоговая аттестация планируется с учетом организационной целесообразности и возможности наиболее эффективно оценить и проанализировать качество освоения (соответствие результатов освоения слушателями заявленным целям и планиваемым результатам обучения). Формы, виды, средства осуществления промежуточной аттестации ориентированы на реализацию компетентностного подхода, определяются посредством учета планируемых результатов обучения, структуры и логики программы\*\*. Итоговая аттестация проводится в форме зачета. В рамках организации работы над индивидуальной научно-методической темой слушатели выполняют по выбору одно из трех предложенных заданий, включающих теоретическую и практическую часть. Выполняется итоговая работа в соответствии с Требованиями к итоговой аттестационной работе. Конкретную тему итоговой работы слушатель формулирует самостоятельно в пределах содержания программы\*\*\*.

- \* Примерные задания для текущего контроля в приложении 1.
- \*\* Примерные задания для итогового контроля в приложении 2.
- \*\*\* Критерии оценивания заданий промежуточной и итоговой аттестации в приложении 3.

### Примерные задания для промежуточной аттестации (задания)

1. Как предметы «Мировая художественная культура» и «Искусство» решают образовательные и воспитательные задачи?
2. Как вы понимаете смысл достижения личностных результатов воспитанниками в процессе освоения программ «Мировая художественная культура» и «Искусство»?
3. Каковы предметные результаты, освоивших программы «Мировая художественная культура» и «Искусство»?
4. Как организовать работу в предметной области «Искусство» с одаренными детьми?
5. Каковы возможности учителя предметной области «Искусство» по развитию творческого потенциала детей?

### Примерные задания для итоговой аттестации (тест)

- 1. Эстетические принципы искусства барокко:**
  - минимализм, простота, конкретность, строгая организованность
  - причудливость, странность, вычурность, преувеличение
  - аллегии, метафоры, намеки
- 2. Главная тема барокко:**
  - страдания человека, борьба добра со злом, жизни и смерти, мистические аллегии
  - чувственное наслаждение, мимолетность, развлечение
  - переживания человека, изображение мира чувств
- 3. Направление в искусстве, характеризующееся следованием античности:**
  - сентиментализм
  - романтизм
  - классицизм
- 4. Характерными чертами стиля рококо являются:**
  - грациозность и легкость, декоративность и стилизованность
  - непринятие естественности, причудливость, нелепость, странность
  - лаконичность форм, строгость и функциональность
- 5. Театральная зрелищность, торжественная парадность, массивность, увеличение масштабов -это признаки в архитектуре эпохи:**
  - барокко
  - рококо
  - модерн
- 6. Ярче всего классицизм проявился в:**
  - живописи
  - архитектуре

-музыке

**7. Олицетворением политического могущества и военной силы Наполеона стал стиль:**

- ампир
- рококо
- классицизм

**8. Содержанием академизма являлось:**

- прославление господствующего строя, правящей власти
- возвышенность, чувственность героев
- воспроизведение действительности таковой, «какая она есть»

**9. Функционализм — это направление в:**

- музыке
- архитектуре
- живописи

**10. Что такое техника офорта?**

- рисунок тонкой иглой на слое лака (на металле)
- обрезная гравюра на дереве
- рисунок на плоской поверхности камня

**11. Изображение человека с его внутренними эмоциями, переживаниями называется:**

- парадный портрет
- камерный портрет
- миниатюрный портрет

**12. Главной целью в импрессионизме является изображение:**

- мгновенного впечатления
- композиционной беспорядочности
- цветовых пятен

**13. Искусство, главным в котором является сочетание форм, выступающих эквивалентами реальных объектов, носит название:**

- фовизм
- кубизм
- сюрреализм

**14. Кто изобрел телескоп?**

- Леонардо да Винчи 1500 г.
- Галилео Галилей 1610 г.
- Антони Ван Ливенгук 1673 г.

**15. Кто из этих архитекторов работал в России:**

- Лоренцо Бернини
- Франческо Бартоломео Растрелли
- Виктор Орт

**16. Какие здания входят в архитектурный ансамбль Дворцовой площади в Санкт-Петербурге:**

- Главный штаб, Адмиралтейство, Исаакиевский собор
- Зимний дворец, Летний дворец, Адмиралтейство
- Зимний дворец, Главный штаб, Адмиралтейство

**17. Кто из этих художников работал в монументальной живописи барокко:**

- Франс Снейдерс, Рембрандт Ван Рейн, Эжен Делакруа
- Питер Пауэл Рубенс, Антонис Ван Дейк, Якоб Йорданс
- Франсиско Гойя, Каспар Давид Фридрих, Данте Габриель Россетти

### **18. Известные русские портретисты:**

- Исаак Ильич Левитан, Иван Иванович Шишкин, Илья Ефимович Репин
- Федор Степанович Рокотов, Дмитрий Григорьевич Левицкий, Владимир Лукич Боровицкий
- Михаил Александрович Врубель, Валентин Александрович Серов, Константин Алексеевич Коровин

## Приложение 3

### Показатели и шкала оценивания формы контроля – устное сообщение, собеседование, решение кейса, тестирование.

Шкала оценивания	Описание критерия для устного сообщения, собеседования (в т.ч. онлайн, оффлайн)	Критерии для контрольной работы, кейса, теста
5 «отлично»	-обучающийся полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий; -обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; -излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.	Правильный ответ не менее чем на 84% заданий
4 «хорошо»	- обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.	Правильный ответ не менее чем на 67% заданий
3 удовлетворительно	обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: -излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; -не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; -излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.	Правильный ответ не менее чем на 50% заданий
2 неудовлетворительно	-обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.	Правильный ответ менее чем на 50% заданий.

### Показатели и шкала оценивания формы контроля – Зачет

Шкала оценивания	Описание критерия
Зачтено (выполнено более 50% заданий)	В освещении вопросов не содержится грубых ошибок, самостоятельно выполнена практическая часть заданий, выполнены требования к оформлению задания и срокам его сдачи.
Не зачтено Выполнено менее 50 % заданий	Обучающихся не справился с заданием (выполнено менее 50% задания), нераскрыто основное содержание вопросов, имеются грубые ошибки в выполнении практической части задания, а также работа выполнена несамостоятельно.

#### Показатели и шкала оценивания формы контроля -- Зачет с оценкой:

- 2 (неудовлетворительно) – выполнено правильно меньше 50% заданий;
- 3 (удовлетворительно) – больше либо равно 50%, но меньше 70%;
- 4 (хорошо) – больше либо равно 70%, но меньше 85%;
- 5 (отлично) – не менее 85%.

#### Показатели и шкала оценивания формы контроля – Экзамен

Оценка	Критерии для оценивания экзамена (т.ч. онлайн, оффлайн)
5 «отлично»	Обучающийся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> <li>– глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;</li> <li>– полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий;</li> <li>– способность устанавливать и объяснять связь практики и теории;</li> <li>– логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора;</li> <li>– умение решать практические задания;</li> <li>– свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</li> </ul>
4 «хорошо»	Обучающийся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> <li>– знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала;</li> <li>– твердые знания теоретического материала. -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</li> <li>– правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;</li> <li>– умение решать практические задания, которые следует выполнить.</li> <li>– владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> <li>– наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам.</li> </ul>

	Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.
3 «удовлетворительно»	Обучающийся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> <li>– знания теоретического материала;</li> <li>– неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;</li> <li>– неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.</li> <li>– недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> <li>– умение, без грубых ошибок, решать практические задания, которые следует выполнить.</li> </ul>
2 «неудовлетворительно»	Обучающийся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> <li>– существенные пробелы в знаниях учебного материала;</li> <li>– допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</li> <li>– непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета;</li> <li>– отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;</li> <li>– отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности</li> </ul>

### Шкала оценивания в зависимости от уровня сформированности компетенций

#### Уровень сформированности компетенций

Результаты освоения	<b>1. Недостаточный: компетенции не сформированы</b>	<b>2. Пороговый: компетенции сформированы</b>	<b>3. Продвинутый: компетенции сформированы</b>	<b>4. Высокий: компетенции сформированы</b>
<b>Знать:</b>	Знания отсутствуют.	Сформированы базовые структуры знаний.	Знания обширные, системные.	Знания твердые, аргументированные, всесторонние.
<b>Уметь:</b>	Умения не сформированы	Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер.	Умения носят репродуктивный характер применяются к решению типовых заданий.	Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий.
<b>Владеть:</b>	Навыки не сформированы	Демонстрируется низкий уровень самостоятельности	Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого	Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность



		практического навыка.	практического навыка.	практического навыка.
--	--	-----------------------	-----------------------	-----------------------

### Критерии оценивания тестовых работ

Оценка за контроль ключевых компетенций слушателей производится по пятибалльной системе. При выполнении заданий ставится отметка:

- «3» - за 50-70% правильно выполненных заданий,
- «4» - за 70-85% правильно выполненных заданий,
- «5» - за правильное выполнение более 85% заданий.

### Требования, предъявляемые к методической разработке и ее оформлению

Вид	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. информационная (методическое описание, комментарий, аннотация, листовка, бюллетень, рецензия, реферат, анализ, положение, памятка, инструкция);</li> <li>2. практико-ориентированная (программа, проект, разработка конкретного урока, темы программы, разработка методики преподавания предметов, разработка форм, методов или средств обучения и воспитания, тематическая подборка материалов, задачник, сборник упражнений).</li> </ol>
Требования к содержанию	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. содержание методической разработки должно четко соответствовать теме и цели конкретного занятия, программы, методики и т. д.;</li> <li>2. содержание методической разработки должно быть понятным и применимым на практике в любых условиях;</li> <li>3. методические разработки не должны повторять содержание учебников, учебных программ и иных методических разработок других авторов;</li> <li>4. материал должен быть систематизирован, изложен максимально просто и четко;</li> <li>5. язык методической разработки должен быть лаконичным, грамотным, убедительным. Применяемая терминология должна соответствовать общепринятой в педагогике;</li> <li>6. рекомендуемые методы, методические приемы, формы и средства обучения должны подкрепляться описанием педагогического опыта;</li> <li>7. методическая разработка должна содержать конкретные материалы, которые может использовать педагог в своей работе (карточки задания, планы уроков, инструкции для проведения лабораторных работ, карточки схемы, тесты, уровневые задания и т.д.).</li> </ol>
Структура	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вводная часть <ul style="list-style-type: none"> <li>-автор разработки, должность, место работы;</li> <li>-название разработки.</li> <li>-название и форма проведения дела (урок, выставка ученических работ, педагогический совет и т. д.);</li> <li>-пояснительная записка:</li> <li>-цели и задачи проводимого дела;</li> <li>-целевая категория (возраст детей, группа детей, группа педагогов и пр.);</li> <li>-условия для проведения;</li> <li>-оборудование и оформление;</li> </ul> </li> <li>2. Основная часть <ul style="list-style-type: none"> <li>--сценарный план, ход проведения дела.</li> </ul> </li> <li>3. Список использованной литературы;</li> </ol>

	4. Приложения (ссылки на источники дополнительного материала, подбор сопровождающих материалов, таблиц, схем).
Требования к оформлению	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. объем – не более 10 страниц машинописного текста;</li> <li>2. размеры полей левое –2 см, правое –1см, нижнее - 2 см, верхнее – 2 см.</li> <li>3. шрифт Times New Roman (14), интервал полуторный;</li> <li>4. страницы необходимо нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы проставляется посередине верхнего поля без точки в конце;</li> <li>5. на первой странице размещается титульный лист;</li> <li>6. список использованных источников в алфавитном порядке в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению литературы.</li> </ol>
Критерии оценки	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соответствие предложенной структуре</li> <li>2. Четкая постановка целей и задач</li> <li>3. Раскрытие темы (полнота, ясность)</li> <li>4. Отражение в работе своего опыта;</li> <li>5. Грамотность изложения и оформления .....</li> </ol> <p>Каждый критерий оценивается в баллах от 1 до 10. Слушатель получает отметки по системе:  0 – 29 баллов – не зачтено;  30 – 50 баллов – зачтено.</p>