



Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Сибирский институт непрерывного дополнительного образования»  
**АНО ДПО «СИБИНДО»**

---

Принято  
Решением Педагогического совета  
АНО ДПО «СИБИНДО»  
Протокол № 01-01/1 от 21.01.2025

Утверждено  
Ректор АНО ДПО «СИБИНДО»



В.И. Гам

Программа итоговой аттестации  
дополнительной профессиональной программы  
профессиональной переподготовки  
**«Музыкальный руководитель ДОО. Организация и планирование  
деятельности музыкального руководителя  
в условиях реализации ФГОС»**

Омск – 2025

Итоговая аттестация - форма оценки степени и уровня освоения слушателями образовательной программы. Итоговая аттестация для слушателей, завершающих обучение, является обязательной. Итоговая аттестация проводится с использованием ДОТ. Итоговая аттестация слушателей осуществляется аттестационной комиссией. Итоговая аттестация планируется с учетом организационной целесообразности и возможности наиболее эффективно оценить и проанализировать качество освоения ДПО ПП. Формы, виды, средства осуществления промежуточной аттестации ориентированы на реализацию компетентного подхода, определяются посредством учета планируемых результатов обучения, структуры и логики ДПО ПП. В рамках организации работы над индивидуальной научно-методической темой слушатели выполняют по выбору одно из двух предложенных заданий (приложение 1, приложение 2). Выполняется итоговая работа в соответствии с Требованиями к итоговой работе.

**Примерные задания для промежуточной аттестации  
(тесты)**

**Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста посвящена проблемам:**

- А) музыкального развития, художественно-эстетического воспитания, гармоничного развития ребёнка
- Б) интеллектуального и физического воспитания, психического здоровья
- В) развитие эстетического вкуса, воспитанию толерантности, развитию духовности
- Г) всестороннего развития ребёнка

**Музыкальное воспитание – это:**

- А) процесс эстетического наслаждения от восприятия музыки
- Б) развитие музыкального кругозора
- В) усвоение стиля, жанра, характера музыки
- Г) целенаправленный педагогический процесс развития музыкальной культуры, музыкальных способностей ребёнка, его эмоционального восприятия музыки

**Музыкальные способности – это:**

- А) чувство гармонии, способность перевоплощения, абсолютный слух
- Б) чувство такта, образно-художественные представления, любовь к музыке
- В) ладовое чувство, музыкально-ритмическое чувство, музыкально-слуховые представления
- Г) знание песенного репертуара

**Диагностику музыкальных способностей дошкольников проводили:**

- А) Д.Б. Кабалевский, Б.В. Асафьев, А.М. Матюшкин
- Б) Б.М. Теплов, О.П. Радынова, Н.А. Ветлугина
- В) С.Т. Шацкий, Д.Б. Эльконин, Л.С. Выготский
- Г) К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой

**Систему музыкального воспитания разрабатывали:**

- А) Асафьев, Б. Неменский, А.М. Матюшкин
- Б) Д.Б. Эльконин, В.А. Сухомлинский, Ш.А. Амонашвили
- В) Д.Б. Кабалевский, К. Орфа, З. Кодай, Судзуки Г) Б.М. Теплов, О.П. Радынова, Н.А. Ветлугина

**Задачей музыкального воспитания в детском саду не является:**

- А) вызвать интерес к музыкальным занятиям и музыкальному искусству
- Б) развивать эмоциональную отзывчивость детей на музыку
- В) развивать музыкальные способности детей
- Г) обучить виртуозной игре на музыкальном инструменте

**Основными методами музыкального воспитания дошкольников являются:**

- А) наглядно-слуховой, наглядно-практический, словесно-игровой
- Б) репродуктивный, обобщения, наблюдения
- В) эвристический, метод анализа продуктов деятельности
- Г) экспериментальный, биографический

**Укажите два основных дидактических принципа музыкального воспитания:**

- А) принцип стихийности и произвольности музыкального развития детей дошкольного возраста
- Б) принцип сознательности музыкальной деятельности
- В) принцип активности музыкальной деятельности
- Г) принцип визуальной наглядности

**Какой вид музыкальной деятельности не является основным в работе с дошкольниками?**

- А) слушание музыки
- Б) сочинение музыки
- В) музыкально-ритмические движения
- Г) игра на детских музыкальных инструментах

**Укажите основные требования отбора музыкального для детей дошкольного возраста:**

- А) высокая художественность, способность к пробуждению гуманных и эстетических чувств
- Б) легкость в запоминании
- В) минимальный временной период для разучивания
- Г) соответствие возрастным особенностям восприятия музыкальных произведений

Приложение 2

### **Примерные задания для итоговой аттестации (тест)**

**1. Укажите, что является основой системы музыкального воспитания дошкольников в России:**

- А) сольное пение
- Б) музыкально-ритмические движения
- В) развитие у ребенка разных видов музыкальной деятельности: слушание музыки, исполнительство (пение, танец, игра на детских музыкальных инструментах), творчество, музыкально-образовательная деятельность
- Г) синтез пения, речи, жеста, танца, игры на музыкальных инструментах

**2. Укажите требования отбора музыкального репертуара для прослушивания детьми дошкольного возраста:**

- А) высокая художественность, способность к пробуждению и развитию гуманных и эстетических чувств
- Б) соответствие возрастным особенностям восприятия музыкальных произведений
- В) минимальный временной период для разучивания
- Г) легкость запоминания

**3. Какой из предложенных певческих голосов редкий?**

- А) сопрано
- Б) бас
- В) альт
- Г) дискант

**4. Какое из трех предложенных средств музыкальной выразительности можно ускорять или замедлять?**

- А) ритм
- Б) темп
- В) динамика
- Г) регистр

**5. Вставь необходимую цифру в определение: Квартет - это ансамбль и для исполнителей, каждому из которых поручена самостоятельная партия**

- А) трех
- Б) семерых
- В) пятерых
- Г) четверых

**6. Какой музыкальный инструмент входит в состав оркестра русских народных инструментов?**

- А) флейта
- Б) гитара
- В) баян
- Г) арфа

**7. Назовите технические приемы игры на домре?**

- А) бряцание
- Б) удары
- В) встряхивание
- Г) тремоло

**8. Какое из 3-х предложенных средств музыкальной выразительности можно увеличивать или уменьшать в звучности?**

- А) динамика
- Б) темп

- В) мелодия
- Г) регистр

**9. Главным в беседе с детьми о музыке является:**

- А) сведения о композиторе
- Б) осознание настроений, чувств, которые выражены в музыкальном произведении
- В) сведения о музыке как виде искусства
- Г) воспитание дисциплины и усидчивости

**10. Что является целью музыкального воспитания в ДОО?**

- А) развитие музыкальных и творческих способностей
- Б) подготовка и проведение праздников
- В) проведение образовательной деятельности по музыке
- Г) все ответы верны

**Приложение 3**

**Критерии оценивания тестовых работ**

Оценка за контроль ключевых компетенций слушателей производится по пятибалльной системе. При выполнении заданий ставится отметка:

- «3» - за 50-70% правильно выполненных заданий,
- «4» - за 70-85% правильно выполненных заданий,
- «5» - за правильное выполнение более 85% заданий.

**Требования, предъявляемые к реферату и ее оформлению**

Требования к содержанию	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. содержание реферата должно четко соответствовать теме и цели конкретного занятия, программы, методики и т. д.;</li> <li>2. содержание реферата должно быть понятным и применимым на практике в любых условиях;</li> <li>3. содержание реферата не должно повторять содержание учебников, учебных программ и иных методических разработок других авторов;</li> <li>4. материал должен быть систематизирован, изложен максимально просто и четко;</li> <li>5. язык реферата должен быть лаконичным, грамотным, убедительным. Применяемая терминология должна соответствовать общепринятой;</li> <li>6. рекомендуемые методы, методические приемы, формы и средства обучения должны подкрепляться примерами практического опыта;</li> <li>7. реферат должен содержать конкретные материалы, которые можно использовать в работе (карточки задания, планы, инструкции, карточки схемы, тесты и т.д.).</li> </ol>
Требования к структуре	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вводная часть <ul style="list-style-type: none"> <li>- автор реферата, должность, место работы;</li> <li>- название реферата;</li> <li>- пояснительная записка;</li> <li>- цели и задачи проводимого практического мероприятия;</li> </ul> </li> </ol>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- целевая категория (возраст детей, группа детей, группа педагогов и пр.);</li> <li>- условия для проведения;</li> <li>- оборудование и оформление;</li> </ul> <p>2. Основная часть</p> <p>--сценарный план, ход проведения мероприятия.</p> <p>3. Список использованной литературы;</p> <p>4. Приложения (ссылки на источники дополнительного материала, подбор сопровождающих материалов, таблиц, схем).</p>
Требования к оформлению	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. объем – не более 10 страниц машинописного текста;</li> <li>2. размеры полей левое –2 см, правое –1см, нижнее - 2 см, верхнее – 2 см.</li> <li>3. шрифт Times New Roman (14), интервал полуторный;</li> <li>4. страницы необходимо нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы проставляется посередине верхнего поля без точки в конце;</li> <li>5. на первой странице размещается титульный лист;</li> <li>6. список использованных источников в алфавитном порядке в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению литературы.</li> </ol>
Критерии оценки	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соответствие предложенной структуре</li> <li>2. Четкая постановка целей и задач</li> <li>3. Раскрытие темы (полнота, ясность)</li> <li>4. Отражение в работе своего опыта;</li> <li>5. Грамотность изложения и оформления .....</li> </ol> <p>Каждый критерий оценивается в баллах от 1 до 10. Слушатель получает отметки по системе:</p> <p>0 – 29 баллов – не зачтено;</p> <p>30 – 50 баллов – зачтено.</p>