



Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Сибирский институт непрерывного дополнительного образования»  
**АНО ДПО «СИБИНДО»**

---

Принято  
Решением Педагогического совета  
АНО ДПО «СИБИНДО»  
Протокол № 01-01/1 от 21.01.2025

Утверждено  
Ректор АНО ДПО «СИБИНДО»



В.И. Гам

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### «Зарубежная литература»

для реализации дополнительной профессиональной программы  
профессиональной переподготовки  
**«Педагогическое образование. Преподавание предмета "Литература" в  
условиях реализации ФГОС»**

Омск – 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины
3. Структура и содержание дисциплины (модуля)
4. Методические указания для организации самостоятельной работы
5. Условия реализации программы
6. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины
7. Приложения

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Педагогическое образование. Преподавание предмета «Литература» в условиях реализации ФГОС»

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре профессиональной образовательной программы

Данная учебная дисциплина относится к блоку профессиональных и специальных дисциплин.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель: формирование у слушателей целостного представления о мировом литературном процессе от античности до современности, об особенностях литературного процесса в разных странах, о формировании и развитии основных литературных направлений.

Задачи дисциплины:

- сформировать у слушателей представление об основных периодах развития литературы Европы и Америки от античности до современности;
- познакомить с творчеством знаковых авторов зарубежной литературы разных эпох и литературных направлений;
- дать представление об идейно-художественных особенностях лучших образцов зарубежной литературы;
- научить сопоставлять литературный процесс в зарубежной и русской литературе, определять основные формы их взаимодействия.

## 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины

Количество часов на освоение программы дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося – 24 часов, включая: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 18 часов, самостоятельной работы обучающегося – 6 часа.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

**знать:**

- временные границы, основные направления и этапы развития литературного процесса в зарубежных странах;
- закономерности историко-литературного процесса, обусловленные общественными проблемами, национально-освободительным движением и политическими событиями разных эпох;

- родо-жанровые и стилевые особенности зарубежной литературы на разных этапах;
- тексты лучших образцов зарубежной литературы;
- основные понятия, необходимые для литературоведческого анализа произведений зарубежной литературы.

**уметь:**

- определять своеобразие зарубежной литературы разных эпох и разных стран;
- выявлять национальные традиции и типологические соответствия в различных национальных литературах;
- сопоставлять литературный процесс в зарубежной и русской литературе, определять основные формы их взаимодействия;
- анализировать литературные тексты, принадлежащие разным литературным направлениям;
- характеризовать творческую индивидуальность представителей зарубежной литературы, определять содержание и способы художественного воплощения той индивидуальности в конкретных текстах;
- вписывать анализируемые тексты в контекст творчества автора и в литературный контекст эпохи;
- применять основные литературоведческие категории в анализе литературного текста;
- ориентироваться в учебной и научной литературе, самостоятельно составлять библиографию, находить и отбирать материал по поставленной проблеме.

### 3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Объем часов (по наличию видов занятий)									Форма итогового контроля	
Общая трудоемкость	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа				
	Всего	Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации	Другие виды занятий	Всего	Курсовая работа	Реферат		Другие виды самостоятель
<b>24</b>	<b>18</b>	<b>12</b>	<b>6</b>			<b>6</b>			<b>6</b>	<b>зачёт</b>

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Раздел дисциплины, содержание	Всего	Аудиторные			Самостоятельная работа слушателей	Формы межсессионного контроля
		Лекции	Семинарские (практические занятия)	Лабораторный практикум		
<b>Тема 1.</b> Периодизация зарубежной литературы от античности до современности	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 2.</b> Зарубежная литература 17-19 веков	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 3.</b> Зарубежная литература конца 19 – начала 21 веков	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	<b>зачёт</b>

### Основное содержание дисциплины:

#### **Тема 1. Периодизация зарубежной литературы от античности до современности.**

Периодизация зарубежной литературы. Общая характеристика. Литературные направления.

Античная литература. Литература средних веков и эпохи Возрождения

#### **Тема 2. Зарубежная литература 17-19 веков.**

Литературный процесс 17-18 веков. Основные литературные направления. Барокко, классицизм, рококо, сентиментализм.

Литературный процесс 19 века. Основные литературные направления. Романтизм, критический реализм.

Зарубежные литераторы 17-19 веков.

#### **Тема 3. Зарубежная литература конца 19 – начала 21 веков.**

Основные особенности зарубежной литературы конца 19 - начала 21 века.

Творчество Д. Голсуорси, Т. Манна, Р. Роллана, Э. Хэмингуэя,

Р. Стивенсона.

Лучшие образцы современной зарубежной литературы.

## 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся. Ознакомиться с рабочей программой дисциплины можно на вводной лекции из её представления преподавателем или самостоятельно на официальном Интернет-сайте Академии. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется

в электронной библиотечной системе на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения. Подготовка к учебному занятию лекционного типа.

Обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса:

- 1) знакомит с новым учебным материалом;
- 2) разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- 3) систематизирует учебный материал;
- 4) ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу. Подготовка к занятию семинарского типа.

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: процесс предварительной подготовки, работа во время занятия, обработка полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности при работе в аудитории.

Для более углубленного изучения темы предлагаются задания для самостоятельной работы, их рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

## **5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **5.1. Организационно-педагогические требования, обеспечивающие реализацию Программы**

Условия реализации Программы в АНО ДПО «СИБИНДО» обеспечивают реализацию ППО в полном объеме, соответствие качества подготовки слушателей установленным требованиям.

Продолжительность учебного часа теоретических и практических занятий составляет один академический час (45 минут).

## **5.2. Кадровые требования, обеспечивающие реализацию Программы**

Реализация Программы обеспечивается высококвалифицированными педагогическими и научно-педагогическими кадрами, имеющими достаточный опыт работы в области профессиональной деятельности, соответствующей преподаваемому учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю), состоящими в штате АНО ДПО «СИБИНДО» или привлекаемыми.

## **5.3. Материально-технические условия реализации Программы**

Программа реализуется в заочной (без отрыва от производства)/очно-заочной форме с использованием в соответствии с частью 2 статьи 13 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» электронного обучения, а также дистанционных образовательных технологий.

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии слушателей и педагогических работников.

Для реализации учебной дисциплины с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств, которые обеспечивают освоение слушателями ППО в полном объеме, независимо от места нахождения.

Дистанционный курс проходит на виртуальной образовательной платформе CMS (LMS) Moodle (по лицензии GNU GPL). Система расположена на сервере организации под управлением ОС Linux Debian 9 с СУБД MYSQL.

Идентификация пользователей осуществляется с помощью уникального логина и пароля. Работа организована на широкополосных высокочастотных каналах передачи данных. Предусматривается организация дистанционной поддержки преподавателям и обучающимся.

При реализации Программы с применением электронного обучения и дистанционных технологий местом осуществления образовательной деятельности является место нахождения АНО ДПО «СИБИНДО» независимо от места нахождения слушателя.

Для организации самостоятельного продвижения слушателей в программе: лекционные материалы, дополнительные материалы, методические рекомендации по организации индивидуальной работы слушателей, задания для самопроверки, требования к оформлению итоговых работ, задания для итоговой аттестации. Сопровождение самостоятельной работы слушателей предполагает согласование индивидуальных планов работы (виды и темы заданий, сроки представления результатов); проведение индивидуальных и групповых консультаций; промежуточный контроль хода выполнения заданий; оценка результатов выполнения заданий.

Эффективное использование электронных образовательных ресурсов возможно при условии наличия качественного доступа слушателей к информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Слушатели, выполняя задания, предусмотренные программой при необходимости, имеют возможность обратиться к педагогическим работникам за помощью.

#### **5.4. Информационно-методическое обеспечение реализации Программы**

Образовательный процесс в АНО ДПО «СИБИНДО» в полном объеме обеспечен электронными учебниками, учебно-методической литературой и материалами по всем учебным дисциплинам Программы, имеется доступ к печатным и электронным образовательным ресурсам (ЭОР), в том числе к электронным образовательным ресурсам, размещенным в федеральных и региональных базах данных ЭОР. Подключение библиотеки к Интернету обеспечивает удаленный доступ к электронным каталогам и полнотекстовым базам. Перечень используемых источников, учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы предоставляется слушателям.

Используются следующие информационные технологии и информационные справочные системы:

- проведение онлайн занятий через ПО BigBlueButton с использованием слайд-презентаций, демонстрации видео и графических материалов;
- проведение занятий и проверка знаний с использованием СДО Moodle;
- офисные программы Windows; Linux, Microsoft Office; LibreOffice, Adobe Reader, Mozilla Firefox;

По всем темам дисциплины разработаны:

- электронные презентации для проведения лекционных и практических занятий;
- используется составленная фильмотека по отдельным темам учебного курса;
- имеется комплект видеороликов для наглядного представления вопросов при изучении ряда тем учебной дисциплины.

#### **5.5. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Зарубежная литература. XX век: практикум / Н.П. Михальская, В.А. Пронин; под общ. Ред. Н.П. Михальской. - М.: Дрофа, 2007.
2. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: учебное пособие для высш. учеб. Заведений: в 2 т. Т. 1 / В.М. Толмачев, А.Ю. Зиновьева, Д.А. Иванов; под ред. В.М. Толмачева. - М.: Академия, 2007.
3. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: учебное пособие для высш. учеб. Заведений: в 2 т. Т. 2 / В.М. Толмачев, А.Ю. Зиновьева, Д.А. Иванов; под ред. В.М. Толмачева. – М.: Академия, 2007.
4. Зарубежная литература XX века /Под ред. Андреева Л.Г. М.: «Высшая школа», 2004.

5. Луков В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для студентов вузов / В.А. Луков. - М.: «Академия», 2008.

**Дополнительные источники:**

1. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение / М.П. Алексеев, В.М. Жирмунский, С.С. Мокульский, А.А. Смирнов. - М.: Высшая школа, 1999.
2. История зарубежной литературы XVII века: Учебник для филол. спец. вузов / Н.А. Жирмунская, З.И. Плавский, М.В. Разумовская и др. / Под ред. И. Плавской. - М.: Высш. шк., 1987.
3. История зарубежной литературы XVIII века: Учеб. для филол. спец. вузов/ Л.В. Сидорченко, Е.М. Апенко, А.В. Белобратов и др./ Под ред. Л.В. Сидорченко. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Высш. шк.; 2001.
4. История зарубежной литературы XIX века: Учебник для вузов /Под ред. Соловьевой Н.А. - М.: «Высшая школа», 1999.
5. История зарубежной литературы XX века, 1871-1917: Учеб. для студентов пед. ин-тов / В.Н. Богословский, З.Т. Гражданская, С.Д. Артамонов и др.; Под ред. В.Н. Богословского, З.Т. Гражданской. - М.: Просвещение, 1989.
6. История зарубежной литературы XX века (1917-1945 гг.) /Под ред. Богословского В.Н., Гражданской З.Т.). - М.: «Высшая школа», 1987.
7. История зарубежной литературы XX века (1945-1980 гг.) /Под ред. Андреева Л.Г. - М.: «Высшая школа», 1989.
8. Тройский И.М. История античной литературы. - М., 1987.
9. <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700>
10. <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138>
11. <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983>
12. <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145>
13. <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73309>
14. <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73311>

## **15. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение программы, в том числе отдельной части (модуля) или всего объема темы, сопровождается текущим контролем успеваемости, промежуточной и итоговой аттестацией слушателей. Формы и порядок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации определяются при разработке программы целесообразно ее целевым установкам и доводятся до сведения слушателей в начале обучения.

Текущий контроль - процесс определения степени владения и/или усвоения слушателями изучаемого учебного материала в ходе семинарских (практических) занятий в соответствии с содержанием программы. Цель текущего контроля - обеспечение обратной связи между актуальными знаниями и умениями обучающихся и планируемыми результатами обучения в рамках изучения определенной темы, модуля программы для реализации преподавателем контрольно-корректировочной деятельности.

Система текущего контроля включает: контроль знаний, умений, навыков, усвоенных в данном курсе в форме контрольной работы, индивидуального собеседования; выполнения заданий в ходе практических работ; исследовательского, творческого проекта; решения кейсов. Показатели и шкала оценивания формы контроля – устное сообщение, собеседование, решение кейса, тестирование в Приложении. Формы, виды, средства осуществления текущего контроля ориентированы на реализацию компетентностного подхода, определяются посредством учета планируемых результатов обучения, структуры и логики программы.

Промежуточная аттестация - процесс определения уровня достижения слушателями планируемых результатов обучения в завершении освоения структурно-логического компонента. Цель промежуточной аттестации - обеспечение обратной связи между образовательными результатами, достигнутыми слушателями, и планируемыми результатами обучения по отдельной части курса (модуля) для установления фактического уровня ее освоения слушателями. Система промежуточной аттестации предполагает: зачет, зачет с оценкой или экзамен. Показатели и шкала оценивания форм контроля в Приложении.

Формы, виды, средства осуществления промежуточной аттестации ориентированы на реализацию компетентностного подхода, определяются посредством учета планируемых результатов обучения, структуры и логики программы.

Итоговая аттестация - форма оценки степени и уровня освоения слушателями образовательной программы. Итоговая аттестация для слушателей, завершающих обучение по программе, является обязательной. Итоговая аттестация проводится с использованием ДОТ. Итоговая аттестация слушателей осуществляется аттестационной комиссией. Итоговая аттестация планируется с учетом организационной целесообразности и возможности наиболее эффективно оценить и проанализировать качество освоения (соответствие результатов освоения слушателями заявленным целям и планируемым результатам обучения). Формы, виды, средства осуществления промежуточной аттестации ориентированы на реализацию компетентностного подхода, определяются посредством учета планируемых результатов обучения, структуры и логики программы. Итоговая аттестация проводится в форме зачета. Выполняется итоговая работа в соответствии с Требованиями к итоговой аттестационной работе. Конкретную тему итоговой работы слушатель формулирует самостоятельно в пределах содержания программы.

**Примерные задания для промежуточной аттестации  
(тесты)**

**Во времена Гражданской войны в США пятеро смельчаков-северян спасаются от плена на воздушном шаре. Страшная буря выбрасывает их на берег необитаемого острова. Отвага и таланты новых поселенцев помогают им обустроить свою жизнь. Мирное пребывание "робинзонов" на острове нарушает угроза нападения пиратов...":**

- а) «Таинственный остров», Жюль Верн
- б) «Робинзон Крузо», Даниель Дефо
- в) «Путешествия Гулливера», Джонатан Свифт

**Кто является автором этих строк?**

**"Ее глаза на звезды не похожи  
Нельзя уста кораллами назвать,  
Не белоснежна плеч открытых кожа,  
И черной проволокой вьется прядь".**

- а) У. Шекспир
- б) А. Данте
- в) Д. Байрон

**Как звали козу Эсмеральды из романа "Собор Парижской Богоматери" В.Гюго?**

- а) Джали
- б) Не было имени
- в) Феба

**"Илиада" Гомера - это:**

- а) Роман в стихах
- б) Эпос
- в) Баллада

**Из какой книги эта цитата?**

**"Читатель, я вышла за него замуж. Церемония была самой скромной: в церкви были только мы с ним, священник и причетник. Когда мы вернулись из церкви, я пошла на кухню, где Мэри стряпала обед, а Джон чистил ножи, и я сказала: «Мэри, сегодня утром мы с мистером Рочестером поженились»:**

- а) «Гордость и предубеждение», Джейн Остин
- б) «Джейн Эйр», Шарлотта Бронте
- в) «Унесенные ветром», Маргарет Митчелл

**Примерные задания для итоговой аттестации  
(реферат)**

Напишите реферат на предложенную тему:

1. Античная мифология и фольклор. Гомеровский эпос. Древнегреческая лирика и драматургия. Литература Древнего Рима.
2. Средневековая литература. Героический эпос. Мифология, Рыцарская литература. Поэзия трубадуров.
3. Творчество Данте Алигьери.
4. Литература Возрождения. Творчество Франческо Петрарки, Эразма Роттердамского, Франсуа Рабле. Уильям Шекспир: исторические хроники, комедии, трагедии, сонеты.
5. Роман М. де Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».
6. Драматургия Мольера.
7. Творчество Дефо.
8. Сказки Перро и Гофмана.
9. Творчество Байрона.
10. Гюго: теория и практика романтизма.
11. Реализм в творчестве Стендаля.

Приложение 3

**Шкала оценивания в зависимости от уровня сформированности компетенций**

Результаты освоения	<b>1. Недостаточный: компетенции не сформированы</b>	<b>2. Пороговый: компетенции сформированы</b>	<b>3. Продвинутый: компетенции сформированы</b>	<b>4. Высокий: компетенции сформированы</b>
<b>Знать:</b>	Знания отсутствуют.	Сформированы базовые структуры знаний.	Знания обширные, системные.	Знания твердые, аргументированные, всесторонние.
<b>Уметь:</b>	Умения не сформированы	Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер.	Умения носят репродуктивный характер применяются к решению типовых заданий.	Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий.
<b>Владеть:</b>	Навыки не сформированы	Демонстрируется низкий уровень самостоятельности и практического навыка.	Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.

**Критерии оценивания тестовых работ**

Оценка за контроль ключевых компетенций слушателей производится по пятибалльной системе. При выполнении заданий ставится отметка:

- «3» - за 50-70% правильно выполненных заданий,  
 «4» - за 70-85% правильно выполненных заданий,  
 «5» - за правильное выполнение более 85% заданий.

### Требования, предъявляемые к реферату и его оформлению

Требования к содержанию	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. содержание реферата должно четко соответствовать теме и цели конкретного занятия, программы, методики и т. д.;</li> <li>2. содержание реферата должно быть понятным и применимым на практике в любых условиях;</li> <li>3. содержание реферата не должно повторять содержание учебников, учебных программ и иных методических разработок других авторов;</li> <li>4. материал должен быть систематизирован, изложен максимально просто и четко;</li> <li>5. язык реферата должен быть лаконичным, грамотным, убедительным. Применяемая терминология должна соответствовать общепринятой;</li> <li>6. рекомендуемые методы, методические приемы, формы и средства обучения должны подкрепляться примерами практического опыта;</li> <li>7. реферат должен содержать конкретные материалы, которые можно использовать в работе (карточки задания, планы, инструкции, карточки схемы, тесты и т.д.).</li> </ol>
Требования к структуре	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вводная часть           <ul style="list-style-type: none"> <li>- автор реферата, должность, место работы;</li> <li>- название реферата;</li> <li>- пояснительная записка:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- цели и задачи проводимого практического мероприятия;</li> <li>- целевая категория (возраст детей, группа детей, группа педагогов и пр.);</li> <li>- условия для проведения;</li> <li>- оборудование и оформление;</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>2. Основная часть           <ul style="list-style-type: none"> <li>--сценарный план, ход проведения мероприятия.</li> </ul> </li> <li>3. Список использованной литературы;</li> <li>4. Приложения (ссылки на источники дополнительного материала, подбор сопровождающих материалов, таблиц, схем).</li> </ol>
Требования к оформлению	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. объем – не более 10 страниц машинописного текста;</li> <li>2. размеры полей левое –2 см, правое –1см, нижнее - 2 см, верхнее – 2 см.</li> <li>3. шрифт Times New Roman (14), интервал полуторный;</li> <li>4. страницы необходимо нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы проставляется посередине верхнего поля без точки в конце;</li> <li>5. на первой странице размещается титульный лист;</li> <li>6. список использованных источников в алфавитном порядке в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению литературы.</li> </ol>
Критерии оценки	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соответствие предложенной структуре</li> <li>2. Четкая постановка целей и задач</li> </ol>

- |  |  |
|--|--|
|  | <ol style="list-style-type: none"><li>3. Раскрытие темы (полнота, ясность)</li><li>4. Отражение в работе своего опыта;</li><li>5. Грамотность изложения и оформления .....</li></ol> |
|--|--|

Каждый критерий оценивается в баллах от 1 до 10. Слушатель получает отметки по системе:

0 – 29 баллов – не зачтено;

30 – 50 баллов – зачтено.