



Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Сибирский институт непрерывного дополнительного образования»  
**АНО ДПО «СИБИНДО»**

Принято  
Решением Педагогического совета  
АНО ДПО «СИБИНДО»  
Протокол № 01-01/1 от 21.01.2025

Утверждено  
Ректор АНО ДПО «СИБИНДО»



В.И. Гам

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### **«Основы живописи»**

для реализации дополнительной профессиональной программы  
профессиональной переподготовки  
«Педагогическое образование. Преподавание предмета "Изобразительное искусство" в условиях реализации ФГОС»

**Омск – 2025**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины
3. Структура и содержание дисциплины (модуля)
4. Методические указания для организации самостоятельной работы
5. Условия реализации программы
6. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины
7. Приложения

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Педагогическое образование. Преподавание предмета "Изобразительное искусство" в условиях реализации ФГОС»

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре профессиональной образовательной программы

Данная учебная дисциплина относится к блоку профессиональных и специальных дисциплин.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель дисциплины: раскрытие законов изображения реального мира, а также развитие художественного вкуса, понимания цветовой гармонии. дать профессиональные знания, приобретение умений и навыков в области изобразительного искусства, подготовить к самостоятельной творческой, педагогической и культурно - просветительской деятельности.

Задачи дисциплины:

- овладеть основами академической школы изобразительного искусства;
- развить зрительное восприятие цвета и память;
- научить самостоятельно мыслить и решать творческие задачи;
- научить понимать и ценить значение мирового культурно-исторического наследия;
- сформировать основополагающие профессиональные компетенции;
- воспитать ценностные личностные качества и ориентиры; понимание своей роли в выбранной профессии.

## 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины

Количество часов на освоение программы дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося – 18 часов, включая: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 14 часов, самостоятельной работы обучающегося – 4 часа.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

**знать:**

- теоретические основы формирования и развития искусства живописи;
- основные источники и труды по истории живописи;
- методику и технологию работы различными живописными материалами;

- основу колористики, пространственные свойства цвета и его основные характеристики;
- основные виды и жанры живописи;
- содержание теории и методики живописи;
- основные живописные школы, направления, исторические концепции образования.

**уметь:**

- применять полученные ЗУНы в творческой и культурно-просветительской деятельности;
- выявлять основные типологические особенности живописных направлений;
- анализировать живописные произведения, интерпретировать их художественно - стилистические и содержательные аспекты;
- ориентироваться в условиях современного развития искусства живописи;

**владеть:**

- навыками работы живописными материалами (акварель, масло, гуашь, темпера).
- методикой преподавания, уметь показать приемы работы и исправить работу ученика.

### **3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

| <b>Объем часов (по наличию видов занятий)</b> |                           |               |   |                     |                                |                                   |                            |                |                                     | <b>Форма<br/>итогового<br/>контроля</b> |
|---|---------------------------|---------------|---|---------------------|--------------------------------|-----------------------------------|----------------------------|----------------|-------------------------------------|---|
| <b>Общая трудоемкость</b>                     | <b>Аудиторные занятия</b> |               |   |                     |                                | <b>Самостоятельная<br/>работа</b> |                            |                |                                     |   |
|   | <b>Всего</b>              | <b>Лекции</b> | <b>Семинарские<br/>(практические<br/>занятия)</b> | <b>Консультации</b> | <b>Другие виды<br/>занятий</b> | <b>Всего</b>                      | <b>Курсовая<br/>работа</b> | <b>Реферат</b> | <b>Другие виды<br/>самостоятель</b> |   |
| <b>18</b>                                     | <b>14</b>                 | <b>10</b>     | <b>4</b>  |                     |                                | <b>4</b>                          |                            |                | <b>4</b>                            | <b>зачёт</b>                            |

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Раздел дисциплины, содержание            | Всего     | Аудиторные |                                    |                        | Самостоятельная работа слушателей | Формы межсессионного контроля |
|--|-----------|------------|------------------------------------|------------------------|-----------------------------------|-------------------------------|
|  |           | Лекции     | Семинарские (практические занятия) | Лабораторный практикум |                                   |                               |
| Тема 1. Основы цветоведения              | 6         | 4          | 2                                  |                        |                                   |                               |
| Тема 2. Характеристики и свойства цветов | 4         | 2          | 2                                  |                        |                                   |                               |
| Тема 3. Понятие о цветовом контрасте     | 4         | 2          |                                    |                        | 2                                 |                               |
| Тема 4. Цвет в произведениях живописи    | 4         | 2          |                                    |                        | 2                                 |                               |
| <b>Всего по дисциплине</b>               | <b>18</b> | <b>10</b>  | <b>4</b>                           |                        | <b>4</b>                          | <b>зачёт</b>                  |

### Основное содержание дисциплины:

#### *Тема 1. Основы цветоведения*

Введение в тему. Сведения о цветоведении. Наблюдаемые цвета. Свойства цвета. Основные понятия в цветоведении. Основные и дополнительные цвета.

#### *Тема 2. Характеристики и свойства цветов*

Хроматические и ахроматические цвета. Признаки цвета: насыщенность и светлота. Цветовой тон. Теплые и холодные цвета.

#### *Тема 3. Понятие о цветовом контрасте*

Свойства контрастов, примеры и разновидности контрастов.

#### *Тема 4. Цвет в произведениях живописи*

Цвет - душа живописи. Колорит. Понятие о цветовом тоне. Понятие о локальном цвете. Понятие о гармонии.

## 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся. Ознакомиться с рабочей программой дисциплины можно на вводной лекции из её представления преподавателем или самостоятельно на официальном Интернет-сайте Академии. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения. Подготовка к учебному занятию лекционного типа.

Обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса:

- 1) знакомит с новым учебным материалом;
- 2) разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- 3) систематизирует учебный материал;
- 4) ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу. Подготовка к занятию семинарского типа.

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: процесс предварительной подготовки, работа во время занятия, обработка полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности при работе в аудитории.

Для более углубленного изучения темы предлагаются задания для самостоятельной работы, их рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

## **5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **5.1. Организационно-педагогические требования, обеспечивающие реализацию Программы**

Условия реализации Программы в АНПОО «МАНО» обеспечивают реализацию ППО в полном объеме, соответствие качества подготовки слушателей установленным требованиям.

Продолжительность учебного часа теоретических и практических занятий составляет один академический час (45 минут).

### **5.2. Кадровые требования, обеспечивающие реализацию Программы**

Реализация Программы обеспечивается высококвалифицированными педагогическими и научно-педагогическими кадрами, имеющими достаточный опыт работы в области профессиональной деятельности, соответствующей преподаваемому учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю), состоящими в штате АНПОО «МАНО» или привлекаемыми.

### **5.3. Материально-технические условия реализации Программы**

Программа реализуется в заочной (без отрыва от производства)/очно-заочной форме с использованием в соответствии с частью 2 статьи 13 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» электронного обучения, а также дистанционных образовательных технологий.

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии слушателей и педагогических работников.

Для реализации учебной дисциплины с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств, которые обеспечивают освоение слушателями ППО в полном объеме, независимо от места нахождения.

Дистанционный курс проходит на виртуальной образовательной платформе CMS (LMS) Moodle (по лицензии GNU GPL). Система расположена на сервере организации под управлением ОС Linux Debian 9 с СУБД MYSQL.

Идентификация пользователей осуществляется с помощью уникального логина и пароля. Работа организована на широкополосных высокочастотных каналах передачи данных. Предусматривается организация дистанционной поддержки преподавателям и обучающимся.

При реализации Программы с применением электронного обучения и дистанционных технологий местом осуществления образовательной деятельности является место нахождения АНПОО «МАНО» независимо от места нахождения слушателя.

Для организации самостоятельного продвижения слушателей в программе: лекционные материалы, дополнительные материалы, методические рекомендации по организации индивидуальной работы слушателей, задания для самопроверки, требования к оформлению итоговых работ, задания для итоговой аттестации. Сопровождение самостоятельной работы слушателей предполагает согласование индивидуальных планов работы (виды и темы заданий, сроки представления результатов); проведение индивидуальных и групповых консультаций; промежуточный контроль хода выполнения заданий; оценка результатов выполнения заданий.

Эффективное использование электронных образовательных ресурсов возможно при условии наличия качественного доступа слушателей к

информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Слушатели, выполняя задания, предусмотренные программой при необходимости, имеют возможность обратиться к педагогическим работникам за помощью.

#### **5.4. Информационно-методическое обеспечение реализации Программы**

Образовательный процесс в АНПОО «МАНО» в полном объеме обеспечен электронными учебниками, учебно-методической литературой и материалами по всем учебным дисциплинам Программы, имеется доступ к печатным и электронным образовательным ресурсам (ЭОР), в том числе к электронным образовательным ресурсам, размещенным в федеральных и региональных базах данных ЭОР. Подключение библиотеки к Интернету обеспечивает удаленный доступ к электронным каталогам и полнотекстовым базам. Перечень используемых источников, учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы предоставляется слушателям.

Используются следующие информационные технологии и информационные справочные системы:

- проведение онлайн занятий через ПО BigBlueButton с использованием слайд-презентаций, демонстрации видео и графических материалов;
- проведение занятий и проверка знаний с использованием СДО Moodle;
- офисные программы Windows; Linux, Microsoft Office; LibreOffice, Adobe Reader, Mozilla Firefox;

По всем темам дисциплины разработаны:

- электронные презентации для проведения лекционных и практических занятий;
- используется составленная фильмотека по отдельным темам учебного курса;
- имеется комплект видеороликов для наглядного представления вопросов при изучении ряда тем учебной дисциплины.

#### **5.5. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Кайда, Л. Г. Интермедиальное пространство композиции [Электронный ресурс]: монография / Л. Г. Кайда. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 184 с.
2. Брашнов Д.Г. Флористика: технологии аранжировки композиций: Учебное пособие / Д.Г. Брашнов. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 224 с.
3. Коротеева Л.И. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с.

##### **Дополнительные источники:**

1. Глазова М. В., Денисов В. С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции. - М.: Когито-Центр, 2012.- 221 с.



2. Воскресенская Е.Д.: Рисование карандашом и красками. - СПб.: Питер, 2011 г.

## **6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение программы, в том числе отдельной части (модуля) или всего объема темы, сопровождается текущим контролем успеваемости, промежуточной и итоговой аттестацией слушателей. Формы и порядок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации определяются при разработке программы целесообразно ее целевым установкам и доводятся до сведения слушателей в начале обучения.

Текущий контроль - процесс определения степени владения и/или усвоения слушателями изучаемого учебного материала в ходе семинарских (практических) занятий в соответствии с содержанием программы. Цель текущего контроля - обеспечение обратной связи между актуальными знаниями и умениями обучающихся и планируемыми результатами обучения в рамках изучения определенной темы, модуля программы для реализации преподавателем контрольно-корректировочной деятельности.

Система текущего контроля включает: контроль знаний, умений, навыков, усвоенных в данном курсе в форме контрольной работы, индивидуального собеседования; выполнения заданий в ходе практических работ; исследовательского, творческого проекта; решения кейсов. Показатели и шкала оценивания формы контроля – устное сообщение, собеседование, решение кейса, тестирование в Приложении. Формы, виды, средства осуществления текущего контроля ориентированы на реализацию компетентностного подхода, определяются посредством учета планируемых результатов обучения, структуры и логики программы.

Промежуточная аттестация - процесс определения уровня достижения слушателями планируемых результатов обучения в завершении освоения структурно-логического компонента. Цель промежуточной аттестации - обеспечение обратной связи между образовательными результатами, достигнутыми слушателями, и планируемыми результатами обучения по отдельной части курса (модуля) для установления фактического уровня ее освоения слушателями. Система промежуточной аттестации предполагает: зачет, зачет с оценкой или экзамен. Показатели и шкала оценивания форм контроля в Приложении.

Формы, виды, средства осуществления промежуточной аттестации ориентированы на реализацию компетентностного подхода, определяются посредством учета планируемых результатов обучения, структуры и логики программы.

Итоговая аттестация - форма оценки степени и уровня освоения слушателями образовательной программы. Итоговая аттестация для слушателей, завершающих обучение по программе, является обязательной. Итоговая аттестация проводится с использованием ДОТ. Итоговая аттестация слушателей осуществляется аттестационной комиссией. Итоговая аттестация

планируется с учетом организационной целесообразности и возможности наиболее эффективно оценить и проанализировать качество освоения (соответствие результатов освоения слушателями заявленным целям и планируемыми результатам обучения). Формы, виды, средства осуществления промежуточной аттестации ориентированы на реализацию компетентного подхода, определяются посредством учета планируемых результатов обучения, структуры и логики программы. Итоговая аттестация проводится в форме зачета. Выполняется итоговая работа в соответствии с Требованиями к итоговой аттестационной работе. Конкретную тему итоговой работы слушатель формулирует самостоятельно в пределах содержания программы.

**Примерные задания для промежуточной аттестации  
(тесты)**

**1.Какой из этих цветов является тёплым:**

- а) жёлтый
- б) красный
- в) синий

**2.Основные цвета это:**

- а) красный, фиолетовый, зелёный
- б) красный, синий, жёлтый
- в) жёлтый, синий, зелёный

**3.Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов называется:**

- а) локальным цветом
- б) колоритом
- в) контрастом

**4.Какое определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»:**

- а) искусство изображать на плоскости трёхмерное пространство
- б) пропорциональное изменение предметов
- в) изменение цвета предмета в зависимости от удаления от точки наблюдения

**5.Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется сразу в полную силу, в один слой, называется:**

- а) лессировка
- б) по-сырому
- в) «alargima»

**6.Какой цвет не является хроматическим:**

- а) красный
- б) белый
- в) синий
- г) голубой

**7.Наложение одного красочного слоя на другой называется:**

- а) лессировка
- б) «alargima»
- в) по-сырому

**8. Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе:**

- а) белый
- б) фиолетовый
- в) серый
- г) черный

**9. Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это:**

- а) рефлекс
- б) локальный цвет
- в) полутон

**10. С чего начинается работа над живописным натюрмортом:**

- а) проработка деталей
- б) компоновка в формате
- в) построение

Приложение 2

**Примерные задания для итоговой аттестации  
(реферат)**

Напишите реферат на предложенную тему:

1. Понятие «Живопись». Задачи реалистического изображения в живописи.
2. Цветовая гамма. Колорит – важнейшее качество живописи и средство образного выражения.
3. Роль этюда в овладении живописной грамотой. Задачи, решаемые в работе над кратковременным этюдом.
4. Материалы и оборудование для масляной живописи.
5. Тон. Градация тона, оттенок, нюанс. Полутон.
6. Технология масляной живописи. Краски и их состав. Разбавители и лаки, их применение. Грунты.
7. Понятия: живописность, целостность, колорит, среда.
8. Предметный цвет.
9. Влияние освещения на цветное изображение в живописи.
10. Цветовой рефлекс и его влияние на предметы.
11. Понятие контраста, его разновидности. Одновременный световой и цветовой контраст. Пограничный контраст. Последовательный контраст.
12. Оборудование, технические и технологические особенности в условиях работы на пленэре различными живописными материалами.
13. Различия технических возможностей при работе маслом, гуашью, акварелью.
14. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.

**Показатели и шкала оценивания формы контроля –тестирование.**

| Шкала оценивания         | Критерии для контрольной работы, кейса, теста |
|--------------------------|---|
| 5<br>«отлично»           | Правильный ответ не менее чем на 84% заданий  |
| 4<br>«хорошо»            | Правильный ответ не менее чем на 67% заданий  |
| 3<br>удовлетворительно   | Правильный ответ не менее чем на 50% заданий  |
| 2<br>неудовлетворительно | Правильный ответ менее чем на 50% заданий.    |

**Шкала оценивания в зависимости от уровня сформированности компетенций**

| Результаты освоения | 1. Недостаточный: компетенции не сформированы | 2. Пороговый: компетенции сформированы                                 | 3. Продвинутой: компетенции сформированы  | 4. Высокий: компетенции сформированы  |
|---------------------|---|--|---|---|
| <b>Знать:</b>       | Знания отсутствуют.                           | Сформированы базовые структуры знаний.                                 | Знания обширные, системные.   | Знания твердые, аргументированные, всесторонние.  |
| <b>Уметь:</b>       | Умения не сформированы                        | Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер.                   | Умения носят репродуктивный характер применяются к решению типовых заданий.             | Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий.     |
| <b>Владеть:</b>     | Навыки не сформированы                        | Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка. | Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка. | Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка. |

**Требования, предъявляемые к реферату и его оформлению**

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Требования к содержанию | 1. содержание реферата должно четко соответствовать теме и цели конкретного занятия, программы, методики и т. д.;<br>2. содержание реферата должно быть понятным и применимым на практике в любых условиях;<br>3. содержание реферата не должно повторять содержание учебников, учебных программ и иных методических разработок других авторов; |
|-------------------------|---|

|                         |   |
|-------------------------|---|
|                         | <p>4. материал должен быть систематизирован, изложен максимально просто и четко;</p> <p>5. язык реферата должен быть лаконичным, грамотным, убедительным. Применяемая терминология должна соответствовать общепринятой;</p> <p>6. рекомендуемые методы, методические приемы, формы и средства обучения должны подкрепляться примерами практического опыта;</p> <p>7. реферат должен содержать конкретные материалы, которые можно использовать в работе (карточки задания, планы, инструкции, карточки схемы, тесты и т.д.).</p>  |
| Требования к структуре  | <p>1. Вводная часть</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- автор реферата, должность, место работы;</li> <li>- название реферата;</li> <li>- пояснительная записка:</li> <li>- цели и задачи проводимого практического мероприятия;</li> <li>- целевая категория (возраст детей, группа детей, группа педагогов и пр.);</li> <li>- условия для проведения;</li> <li>- оборудование и оформление;</li> </ul> <p>2. Основная часть</p> <p>--сценарный план, ход проведения мероприятия.</p> <p>3. Список использованной литературы;</p> <p>4. Приложения (ссылки на источники дополнительного материала, подбор сопровождающих материалов, таблиц, схем).</p> |
| Требования к оформлению | <p>1. объем – не более 10 страниц машинописного текста;</p> <p>2. размеры полей левое –2 см, правое –1см, нижнее - 2 см, верхнее – 2 см.</p> <p>3. шрифт Times New Roman (14), интервал полуторный;</p> <p>4. страницы необходимо нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы проставляется посередине верхнего поля без точки в конце;</p> <p>5. на первой странице размещается титульный лист;</p> <p>6. список использованных источников в алфавитном порядке в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению литературы.</p>   |
| Критерии оценки         | <p>1. Соответствие предложенной структуре</p> <p>2. Четкая постановка целей и задач</p> <p>3. Раскрытие темы (полнота, ясность)</p> <p>4. Отражение в работе своего опыта;</p> <p>5. Грамотность изложения и оформления .....</p> <p>Каждый критерий оценивается в баллах от 1 до 10. Слушатель получает отметки по системе:<br/> 0 – 29 баллов – не зачтено;<br/> 30 – 50 баллов – зачтено.</p>  |